



Un lugar difícil

KARMELO C. IRIBARREN
Visor, 77 páginas

Karmelo C. Iribarren (San Sebastián, 1959) ha escrito, antes que éste, doce poemarios que fueron recopilados en *Poesía completa* (1993-2018). *Un lugar difícil* (Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, 2018) es su último libro de poemas. En él, como ya es marca de la casa en este autor, Iribarren focaliza la mirada en "lo que pasa en la calle", ahondando aún más si cabe en los temas que han ido perfilando -hasta hacerla singular, única- la voz de este poeta. El paso -y el peso- de los años; el amor, con sus claroscuros; la soledad; la sensación de inminencia; el mar como un aliado siempre fiel; la sempiterna lluvia como música de fondo; los personajes siempre un poco a la deriva por las calles de la ciudad. En definitiva, esos pequeños acontecimientos del diario vivir que su mirada eleva a categoría de sucesos susceptibles de ser poetizados.

En la frontera

Sobre "El ángel del olvido" de Maja Haderlap

Ricardo Menéndez Salmón

Muchos europeos situaron Carintia en el mapa gracias a **Jörg Haider**, líder del Partido de la Libertad de Austria piadosamente desaparecido en accidente de tráfico en 2008, quien en pocos años de meteórica carrera sentó las bases de un fascismo sin prejuicios erigido sobre la proclama del "nosotros primero". Pero los amantes de la literatura no necesitaban de esa sombra tutelar de los **Orbán, Salvini y Abascal** para descubrir aquel rincón del mundo, pues conocían bien los demonios de Carintia gracias a escritores como **Thomas Bernhard, Josef Winkler y Peter Handke**. En efecto, Bernhard en obras como *Helda* y *Amras*, Winkler en esa pieza maestra que es *Cuando llegue el momento* y Handke en una novela tan hipnótica como *La repetición* habían ya mostrado el rostro real de un pedazo de Austria fanatizado por el nacionalsocialismo, carcomido por

una aristocracia rural endogámica y asfixiado por un catolicismo salvaje, ante el cual las únicas huidas posibles eran el exilio, el suicidio y la literatura.

A estos nombres mayores se une ahora la voz de **Maja Haderlap**, autora de una narración extraordinaria, *El ángel del olvido*, cuya lectura resulta obligada no sólo por la calidad del texto, sino por la envergadura moral que lo arropa. Aunque escriba en alemán, Haderlap pertenece a la minoría eslovena que habita el sur de Carintia, y a la que **Haider**, por cierto, negó el pan y la sal durante su época de ordeno y mando. *El ángel del olvido* recrea el paisaje afectivo en que una isla lingüística, es decir, una cultura, malvivió desde el Anschluss y la coartada que la Austria cómplice del nazismo halló para orquestar sus desmanes contra un pueblo que sobrevivió merced al elemento partisano, organizado de forma autónoma en Eslovenia hasta que en 1944 se unió al grueso de tropas



El ángel del olvido

MAJA HADERLAP
Periférica, 288 páginas



de **Tito** en su ascenso hacia el norte de Yugoslavia.

Haderlap reconstruye los enigmas de sus ancestros, desde la experiencia en el campo de Ravensbrück de su abuela paterna, uno de los personajes femeninos más inolvidables que recuerdo, hasta la desoladora pareja formada por su padre y por su madre, caracteres ambos de una estatura literaria formidable, y median-

te los que la autora construye un retrato de grupo de intensidad, belleza y sinceridad conmovedoras. *El ángel del olvido* es una novela importante en varios sentidos, pero interesa privilegiar uno. Y es su defensa de la memoria como mecanismo testimonial de los vencidos y privilegio de los débiles, representado aquí por los poemas que las mujeres eslovenas escribían a las puertas de los crematorios, una memoria que es el testigo de cargo por antonomasia, la garantía de dignidad para los invivibles y los preteridos por la Historia, aquellos que se rebelan contra la ocultación de esa verdad que tan odiosa resulta a los Haider que nunca faltan: el hecho de que las fronteras existen sólo en la conciencia de los seres humanos y son fruto del miedo depositado en sus corazones por quienes se arrojan el derecho a salvarlos.

Una lectura

que resulta obligada no sólo por la calidad del texto, sino por la envergadura moral que lo arropa



Ojalá siempre

ALEXANDRA ROMA
Titania/Urano, 317 páginas

Ella era la hermana pequeña de su mejor amigo, que creaba su propio cielo de constelaciones inventadas. Él era el rebelde de la cazadora de cuero que dibujaba a bolígrafo aquello que le revolvió el pecho. Juntos, quemaron etapas, construyeron recuerdos y se echaron mucho de menos, incluso cuando la única barrera que tenían que salvar era la distancia entre sus bocas. Ahora, Julieta y Marco son solo dos extraños destinados a encontrarse en las calles de Salamanca. Novela finalista de la quinta edición del Premio Titania, *Ojalá siempre* es una historia emotiva e inteligente sobre el amor y la superación.



Pensamientos al vuelo

YOSHIDA KENKO
Errata Naturae, 334 páginas

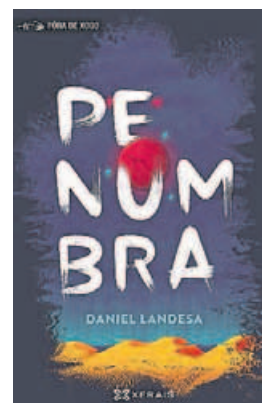
Yoshida Kenko nació en el año 1283 y era hijo de un alto funcionario del Gobierno. Se convirtió en un hombre importante y poderoso dentro del Palacio Imperial. Pero entonces ocurrió algo. Nadie sabe qué fue: tal vez una decepción amorosa, tal vez una desavenencia política... Y comenzó a escribir, sin plan alguno, lo que se le ocurría, lo que recordaba, lo que veía cuando paseaba por las montañas o cuando regresaba por unos días a la ciudad. Cada idea la fijaba en un papel y, a su vez, cada papel lo fijaba en un muro de su cabaña. Así hasta los 243 textos que conforman este libro.



La buhardilla

DANILO KIŠ
Acantilado, 107 páginas

El joven Orfeo vive rodeado de libros en una ruinoso buhardilla que comparte con su único amigo, un hombre cínico, desencantado y realista, es decir, su opuesto. Acostumbrado a paliar la soledad con fabulaciones, Orfeo escribe una novela satírica sobre su propio idealismo. A través de las lecturas, los viajes, las aventuras imaginarias, los amores, las borracheras y las discusiones sobre las grandes preguntas de la existencia y los problemas de la creación literaria, Kiš nos invita a adentrarnos en el particular universo bohemio del protagonista y a acompañarlo en su viaje iniciático.



Penumbra

DANIEL LANDESA
Xerais, 149 páginas

A desaparición de Bryn, una das sentinelas do muro de entullo que protexe Terra de Sol do escuro reino de Penumbra, pon de manifesto a sombra que ameaza a convivencia entre os cinco territorios de Sol: Desértica, Montaña de Xeo, Cavernas de Sombra, Terra de Sur e Illa Dourada.

Ashlyn, a pequena irmá da sentinela desaparecida, é quen avisa as cinco terras do perigo e, ademais, quen guía a expedición na procura de Bryn a través das terras áridas de Desértica... Mentres, Penumbra maniféstase na terrorífica sombra que intenta darlles caza.

Los más vendidos

Ficción

- 1. La chica que vivió dos veces.** David Lagencrantz (Destino).
- 2. El pintor de almas.** Ildelfonso Falcones (Grijalbo).
- 3. Reina roja.** Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
- 4. La novia gitana.** Carmen Mola (Alfaguara).
- 5. Los asquerosos.** Santiago Lorenzo (Blackie Books).
- 6. El último barco.** Domingo Villar (Siruela).

No ficción

- 1. Come comida real.** Carlos Ríos (Paidós).
- 2. Sapiens (De animales a dioses).** Yuval Noha Harari (Debate).
- 3. Una historia de España.** Arturo Pérez Revverte (Alfaguara).
- 4. Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
- 5. En las rendijas de la memoria.** Salvador Rodríguez (Punto Rojo).

En galego

- 1. O último barco.** D. Villar (Galaxia).
- 2. Infamia.** Leticia Costas (Xerais).
- 3. Camiñar o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
- 4. Bichero VIII.** L. Davila (Autoedición).
- 5. Historias de Vigo.** Jorge Lamas (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)